

Diocesi di Treviso
Studio Teologico Interdiocesano – Istituto Superiore di Scienze Religiose
Scuola di Formazione Teologica

In collaborazione con



Istituto Diocesano di Musica Sacra
Treviso

Chiesa dell'Immacolata Concezione
Cappella Maggiore del Seminario Vescovile

Giovedì 20 novembre 2014 - ore 20.30

Presentazione / inaugurazione dell'organo Nicholson/Jackson

Letizia Butterin, organo

“SCIVIAS”

*Il cielo e la terra nella musica di
Hildegard von Bingen (1098-1179)
Dottore della Chiesa*

Ensemble Oktoechos

Lanfranco Menga, direttore

Ingresso libero

PROGRAMMA

Domenico PARADISI
(1707-1791)

Toccata in la maggiore (dalla Sonata VI)

Vincenzo BELLINI
(1801-1835)

Sonata per organo in sol maggiore

Giovan Battista CANDOTTI
(1809-1876)

Sinfonia n. 1 op. 8 in RE

Letizia Butterin, organo

Hildegard VON BINGEN
(1098-1179)

Antifona *O aeterne Deus*

In principio omnes creaturae (da *Ordo Virtutum*)

Antifona *Cum processit factura*

O dulcissime amator (da *Symphonia armonie celestium revelationum*)

Antifona *O quam mirabilis*

O viridissima virga (da *Symphonia armonie celestium revelationum*)

Antifona *Laus Trinitati*

Ensemble Oktoechos

Lanfranco Menga, direttore

Letizia Butterin, Claudia Grimaz, Milli Fullin, Eugenia Corrieri, *voci*

Claudia Grimaz, *voce recitante*

LETIZIA BUTTERIN, è diplomata in pianoforte, clavicembalo, prepolyfonia, canto gregoriano, organo e composizione organistica presso i Conservatori "S. Cecilia" (Roma) e "B. Marcello" (Venezia), ed il Pontificio Istituto di Musica Sacra (Roma). La sua attività artistica comprende concerti tenuti sia in Italia che in Europa, in qualità di organista, clavicembalista e con importanti ensembles specializzati nel canto gregoriano e nella musica rinascimentale; vari compositori hanno scritto per lei, dando risalto alla sua duttilità artistica. Ha partecipato a trasmissioni radiofoniche e televisive per la Rai ed ha inciso per le etichette Fonè, Amadeus, Paoline, Libreria Editrice Vaticana, Tactus, Melosantiqua e Dynamic. Vice organista presso la cattedrale di Verona e organista titolare presso la chiesa della SS. Trinità in Monte Oliveto di Verona, è solista della schola femminile In Dulci Jubilo (Verona), membro dell'Ensemble Oktoechos (Roma) e docente presso l'Istituto Diocesano di Musica Sacra S. Cecilia (Verona) e i corsi estivi del Pontificio Istituto di Musica Sacra (Roma).

L'ENSEMBLE OKTOECHOS ha debuttato alla fine del 1995 riscuotendo subito unanimi consensi che lo hanno portato in breve tempo ad essere considerato uno dei migliori gruppi italiani specializzati nel repertorio vocale medievale. Intensa è stata in questi anni l'attività concertistica per prestigiosi Enti musicali ed Istituzioni culturali; basti ricordare le Rassegne di Musica Antica a Perugia e presso l'Abbazia di Torrecchiara (Pr), il Festival "Donne in musica" di Roma, il Comitato per le Celebrazioni Federiciane, la Rassegna "Arte Donna" di Venezia, l'Autunno musicale a Caserta Vecchia, l'Associazione Amici di Verdi di Busseto, il Festival di Santo Stefano a Bologna, i Concerti vespertini al Monastero di Bose, il Comitato per le celebrazioni di Guido d'Arezzo a Fonte Avellana, le Università "La Sapienza" e "Tor Vergata" di Roma, la Biblioteca Casanatense e l'Accademia di Spagna a Roma, la Rassegna "Medioevo e... oltre", il Comitato per il IX Centenario della Cattedrale di Parma, la Rassegna "Pievi in scena", la Fondazione "Ugo e Olga Levi" di Venezia, la Fondazione Federico II di Jesi, l'Università di Padova; ha anche effettuato registrazioni televisive per Rai2 (*Palcoscenico*) e Rai3 (*Magico e nero*). Nel 2000 c'è stato il debutto discografico con la Tactus con un CD contenente il repertorio del Graduale Marciano del sec. XIII; successivamente sono stati incisi i repertori delle Cattedrali di Padova (2004) e di Parma (2006), il Concerto per le Sacre Ceneri (2007); unanimi i commenti entusiastici della critica. Particolare interesse hanno suscitato alcune realizzazioni in collaborazione con Ugo Pagliai e Paola Gassman (*Abelardo ed Eloisa*), Milena Vukotic (*La storia di Sant'Orsola*) e Claudia Koll (*Omaggio a Hildegard von Bingen*). Tra le ultime esibizioni vanno ricordate la realizzazione del Dramma liturgico "Visitatio sepulchri", il Concerto per le Sacre Ceneri a Venezia, la partecipazione al Festival Adriatico delle Musiche, alla Rassegna "Gubbio Arte medievale", al Guidoneum Festival di Arezzo, al Festival Internazionale di Musica Sacra di Pordenone, alla Settimana di Musica Sacra nel Duomo di Monreale. Nel 2008, su commissione dell'Università di Padova e della Fondazione Levi di Venezia, sono stati realizzati i due Drammi liturgici "In die Annunciationis" e "In die Purificationis". Significative anche le esperienze nel campo della musica contemporanea con collaborazioni con i compositori Pozzi Escot, Joanna Bruzdowicz, Emanuele Pappalardo. Nel settembre 2011 l'Ensemble si è esibito in Spagna su invito della Universidad de la Mistica di Avila con un programma dedicato alla figura di Santa Teresa e dei mistici carmelitani.

LANFRANCO MENGA Dopo essersi diplomato in pianoforte, ha completato la sua formazione musicale presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma frequentando i Corsi di Canto Gregoriano, Musicologia, Armonia e Contrappunto con Dom Raffaele Baratta OSB, Giacomo Baroffio, Vieri Tosatti; successivamente ha seguito un corso di perfezionamento pianistico con Sofia Bakman presso il Conservatorio "Rimsky-Korsakov" di San Pietroburgo. Ha anche seguito gli studi classici ed universitari laureandosi in Giurisprudenza con una Tesi di argomento medievale. Fondamentale nella sua formazione l'incontro con Andrea von Ramm, con la quale ha studiato a Monaco di Baviera il repertorio vocale medievale: in seguito a questa esperienza ha fondato nel 1995 l'Ensemble Oktoechos e nel 2001 la Schola Gregoriana di Venezia: due gruppi vocali che si sono subito imposti all'attenzione del pubblico, della critica e degli studiosi. Ha inciso per la Pentaphon e la Tactus e ha svolto intensa attività concertistica sia come collaboratore di cantanti e strumentisti che come direttore, esibendosi in Italia, Russia, Francia, Spagna e Danimarca; ha inoltre registrato per Rai2 e Rai3. Ha collaborato con importanti istituzioni culturali tra cui le Università di Roma e Padova, la Fondazione "Guido d'Arezzo" e la Fondazione "Donne in musica", la Fondazione Ugo e Olga Levi di Venezia e viene regolarmente invitato a far parte di giurie in Concorsi nazionali ed internazionali. Molto apprezzato da compositori contemporanei ha collaborato, tra gli altri, con Pozzi Escot, Joanna Bruzdowicz, Giampaolo Chiti, Francesco de Masi, Emanuele Pappalardo, che gli hanno dedicato alcune composizioni. È membro del gruppo di studio "Cantus planus" della International Musicological Society e svolge intensa attività musicologica e didattica. Ha svolto attività didattica nei Conservatori "Santa Cecilia" di Roma e "Benedetto Marcello" di Venezia.